

Eszterháza

Csúcsteljesítmények és csodás apróságok, kuriózumok és mindennapok Eszterháza fénykorából – tudomány és szórakozás online.

Az 1700-as évek második felében Eszterháza legfényesebb csillagává természetesen Joseph Haydn, az általa vezetett hercegi zenekar és az operatársulat vált, de Esterházy Miklós herceg rezidenciájának minden rezdülését, annak mindennapjait maga az „Alkotó” igénye, ízlése és nagyvonalúsága határozta meg.

A mai világban el sem tudjuk képzelni, hogy az akkori „világ végén” olyan kulturális és szórakoztató „ipar” mű-

ködött, amely ma bármely európai főváros díszére válna. A kényszerű zár tartás ideje alatt a fertődi Esterházy-kastély virtuális tereiben sorozatot indított, hogy közkinccsé tegyen sok olyan – többnyire csak a különböző művészeti és tudományos szakterületek kutatói által ismert – kimagasló teljesítményt, nem ismert információt és kuriózumot, amelynek Eszterháza szemtanúja és részese volt a 18. századi utazó.

A látogatókat arra kérik, maradjanak otthon, de a weben látogassák az Esterházy-kastély és az Eszterháza Központ örökség helyszíneit az elkövetkező hetekben, hónapokban.

191152368



A kor vívmányai között a kulisszás színpad (<http://eszterhaza.hu/kastely/a-kor-vivmanyai-kulisszas-szinpad>),

a korabeli fűtési megoldások a kastélyban (<http://eszterhaza.hu/kastely/a-fertodiesterhazy-kastely-futesi-megoldasai>) és **a műtárgy-különlegességek bemutatása is szerepel** (<http://eszterhaza.hu/kastely/a-het-mutargya>).

Aki meg kötetlenebb szórakozásra vágyik, annak Haydn-anekdótákat mesélnek az Esterházy-kastély YouTube-csatornáján (<https://youtu.be/wKULpJ06fi>).

Mesterségünk címere: MÚZEUM

Folytatódik a Soproni Múzeum sorozata, amelyben a múzeum munkájába nyújtunk bepillantást. A legújabb bejegyzés a régészről szól.

Mit csinál a régész?

A régészek kutatásai segítenek nekünk elképzelni, hogy a régen élt emberek milyen házakban laktak, mit ettek, milyen eszközöket, szerszámokat, tárgyakat készítettek és használtak, vagyis hogyan éltek. A régészek nem kincstérkép segítségével találják meg a leleteket. A múzeum és az illetékes hatóság is nyilvántartja azokat a helyeket, ahol már került elő régészeti lelet.

A régész feladatai közé nemcsak az ásatás tartozik. A következő munkákat is el kell látnia:

– Terepbejárás: végignézik egy-egy beépítetlen terület, például szántó felszínét, találnak-e elszórva kerámiatöredékeket, ami azt jelzi, hogy korábban éltek emberek azon a területen.



– Leletmentés: építkezés közben nem ismert lelőhelyről előkerülő régészeti emlékek kiásása, vagyis kimentése és dokumentálása.

– Szakfelügyelet: csatornázáskor vagy kisebb földmunkáknál ellenőrzik, nem rejtőzik-e lelet és/vagy egyéb jelenség a munkaterület földjében.

– Ásatás: a legnagyobb feladat, egy terület (ahol biztosan lehet tudni, hogy régészeti lelet védett) teljes feltárása. A régész munkája ezzel még nem ért véget. A leleteket helyben lefotózzák, méretarányosan lerajzolják, tájolják, csak ezután lehet kiemelni és csomagolni. A munkálatok folyamán ásatási naplót vezetnek, illetve dokumentációt készítenek a feltárás teljes menetéről. Majd a restaurátor megtisztítja, restaurálja a leleteket, végül a régész beletárolja azokat. Természetesen nem minden régészeti lelet, ami a földből előkerül. A régészeti lelet fogalmát törvény szabályozza: ami földből, vízből, barlangból napvilágra kerül, és 1711 előtti, az régészeti lelet.

Figyelem! Ha valaki régészeti korú leletet talál, azt be kell vinni a legközelebbi múzeumba. Megtartani nem szabad, mivel minden lelet a magyar állam tulajdonát képezi.

Forrás: A pincétől a padlásig a múzeumban. Felfedezőúton a Soproni Múzeumban Pindurral.

Szerk.: Kiss Melinda – Katalin Kuslics – Takács-Iváncsics Zsuzsanna. Sopron, 2011. március

19123578

Sarkady Sándor:
Anyám öröme

Hajnal harmatozik,
 Rózsa pirosodik
 Május öröme –
 Hajnal volnék, harmatoznék,
 Rózsa volnék, pirosodnék
 Anyám öröme.

Édesanyám tulipánfa,
 Áldott legyen minden ága!
 Ezt kívánja kis virága,
 Ágán nevelt tulipánja.